

Rossana Estrada B.

Guatemalteca, Investigadora Científica social, poeta, ciudadana indignada y feminista.

Dentro de su formación académica cuenta con Maestría en Comunicación y Dirección de Medios, estudios de Maestría en Literatura Hispanoamericana en Universidad Rafael Landívar. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por Escuela de Ciencias de la Comunicación de Universidad de San Carlos de Guatemala y periodista profesional por la misma universidad. Autodidacta en Género e Interculturalidad.

Trabajó como productora de televisión por nueve años, finalizando esta etapa en NHK en Japón. Trabajó también dirigiendo la comunicación en varias instituciones como FUNDARTE y en un proyecto de ciudadanía en Unión Europea. Ha realizado consultorías como estrategia comunicacional. Ha sido docente universitaria en diversas universidades de Guatemala, actualmente se dedica a la investigación científica social en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

En investigación ha escrito siete libros: Ciberperiódicos en Guatemala (2018), Mediamorfosis de los medios tradicionales en Guatemala, (2017), Metodología de la Comunicación Social, (2016), Comunicando Libertad. ECC, USAC, (2015), “El Ideal”, Análisis Hermenéutico del primer periódico feminista en Centro América, (2013), Comunicación Alternativa. DIGI, ECC, USAC. (2012), Transitando entre la Subjetividad poética y la comunicación. Antología de poetas guatemaltecas y análisis semiótico-dialectico. DIGI, ECC, USAC. (2011), Guatemala, Voces de posguerra. Embajada de Suiza. (2001) (poesía) Guatemala, Ha publicado, además: ensayos y entrevistas en la revista: Fascículos de la Comunicología, del Centro de Estudios en Comunicología de la Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Libros publicados de poesía: Habitando el Viento, (2017, 2018) libro digital de Biblioteca de las Grandes Naciones. País Vasco, España. Libro impreso por POE, Guatemala, La isla de mis pupilas, (2016) Circulo Literario de ECC, USAC., En clave de luna. Editorial Cultura. (2001) Guatemala y Cantos de Agua. Oscar de León Palacios. (1999) Guatemala. En imprenta: Bailando con los relojes, y Tribu Universal.

Ha sido incluida en varias antologías nacionales e internacionales, cómo: Quejío, antología del movimiento internacional “Grito de Mujer” en Córdoba, España 2016 y 2018, Antología: Reunión de Brujas II de Editorial Aquelarre de México 2017, Antología de Encuentro de Poetas Latinoamericanas en el país de las nubes, Colombia, 2017, Mujeres poetas del mundo. Antologador: Xavier Susperregui. Biblioteca de las Grandes Naciones. Oiartzun. País Vasco. España. 2013,

Herederas del Fuego. Antología de las Mujeres de la Cuenca de Papaloapan, México. 2013 y algunas otras en Guatemala.

Ha participado en lecturas de poesía, festivales, congresos académicos y literarios en varios países, la han traducido al inglés, francés, quiché y polaco. Ha publicado en revistas, periódicos e incluida en varios portales literarios en la web.

Distinciones recibidas: Feria Internacional del Libro, FILGUA, dedicada a Mujeres Destacadas, siendo homenajeada por el trabajo literario y académico. (2013), Propuesta para el premio nacional de Literatura 2012, honor que no aceptó por no estar de acuerdo con gobiernos no éticos, Universitaria Destacada de 2012, otorgada por el Instituto Universitario de la Mujer, Premio a la Excelencia como Investigadora del Año en 2009 en USAC, Marimba de Jade por la Asociación de Autores y Compositores de Guatemala. 1998, por el apoyo y divulgación al arte y la cultura, Estrella de Plata por la Dirección Nacional de Radiodifusión. 1999, por las producciones de televisión realizadas, diversos diplomas de reconocimiento por instituciones como Alianza Francesa, Municipalidad de Quetzaltenango, Instituto de Literatura Guatemalteca, entre otros, por su trabajo profesional y literario.